

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-**  
**методического совета факультета**  
**медиакоммуникаций**  
**и аудиовизуальных искусств**  
Ю.В. Кот

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.07 «МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА»**

**Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика**

**Программа подготовки: Электронные медиа**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

### 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1.1 – Осуществляет регулярный мониторинг тем и проблем информационной повестки дня.

ПК-1.3 – Анализирует релевантную информацию из доступных документальных источников.

ПК-1.4 – Контролирует достоверность и полноту полученной информации, систематизирует факты и мнения.

ПК-2.1 – Ставит профессиональные задачи журналистам.

ПК-2.2 – Контролирует качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов.

ПК-2.3 – Выверяет соблюдение профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста.

### 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

<b>Код компетенции: ПК-1.3</b>	
<b>Знать</b>	правила анализа информации, полученной из документальных источников
<b>Уметь</b>	объективно оценивать и анализировать полученную из документальных источников информацию
<b>Владеть</b>	навыками работы с документами
<b>Код компетенции: ПК-1.4</b>	
<b>Знать</b>	правила и приемы фактчекинга, системного анализа журналистской информации
<b>Уметь</b>	работать со специальными ресурсами для фактчекинга; систематизировать полученные факты и мнения
<b>Владеть</b>	навыками фактчекинга, систематизации полученной из различных источников информации
<b>Код компетенции: ПК-2.1</b>	
<b>Знать</b>	основные профессиональные задачи журналиста
<b>Уметь</b>	репрезентативно ставить профессиональные задачи журналистам
<b>Владеть</b>	навыками профессионального взаимодействия с коллегами
<b>Код компетенции: ПК-2.2</b>	
<b>Знать</b>	основные требования к качеству журналистских текстов и (или) продуктов
<b>Уметь</b>	эффективно контролировать качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов
<b>Владеть</b>	навыками участия в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе выпуска интернет-СМИ, теле-, или радиопрограммы в форматах повышенной сложности.
<b>Код компетенции: ПК-2.3</b>	
<b>Знать</b>	профессиональные этические нормы журналистской деятельности
<b>Уметь</b>	взаимодействовать с коллегами с учетом профессиональных этических норм
<b>Владеть</b>	навыками анализа соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста

### 3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.3				
<b>Знать:</b> правила анализа информации, полученной из документальных источников	Место телевидения в системе средств массовой коммуникации Социальные функции телевидения	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> объективно оценивать и анализировать полученную из документальных источников информацию	Природа современного телевидения Журналист с видеокамерой	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками работы с документами	Промежуточная аттестация (Зачет, экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-1.4				
<b>Знать:</b> правила и приемы фактчекинга, системного анализа журналистской информации	Место телевидения в системе средств массовой коммуникации Социальные функции телевидения	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> работать со специальными ресурсами для фактчекинга; систематизировать полученные факты и мнения	Природа современного телевидения Журналист с видеокамерой	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками	Промежуточная аттестация		Глубина	Воспроизведение

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
фактчекинга, систематизации полученной из различных источников информации	(Зачет, экзамен)		проработки материала и корректность ответов на вопросы	студентом теоретического материала по теме
ПК-2.1				
<b>Знать:</b> основные профессиональные задачи журналиста	Место телевидения в системе средств массовой коммуникации Социальные функции телевидения	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> репрезентативно ставить профессиональные задачи журналистам	Природа современного телевидения Журналист с видеокамерой	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками профессионального взаимодействия с коллегами	Промежуточная аттестация (Зачет)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-2.2				
<b>Знать:</b> основные требования к качеству журналистских текстов и (или) продуктов	Место телевидения в системе средств массовой коммуникации Социальные функции телевидения	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> эффективно контролировать качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов	Природа современного телевидения Журналист с видеокамерой	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>Владеть:</b> навыками участия в соответствии с должностными обязанностями в производственном процессе выпуска интернет-СМИ, теле-, или радиопрограммы в форматах повышенной сложности.	Промежуточная аттестация (Зачет, экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-2.3				
<b>Знать:</b> профессиональные этические нормы журналистской деятельности	Место телевидения в системе средств массовой коммуникации Социальные функции телевидения	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> взаимодействовать с коллегами с учетом профессиональных этических норм	Природа современного телевидения Журналист с видеокамерой	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками анализа соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы журналиста	Промежуточная аттестация (Зачет, экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

#### 4. Оценочные средства

##### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

1. Охарактеризовать современное ТВ как канал распространения информации.
2. Универсальный тележурналист.
3. Представление о конвергенции на ТВ.
4. Основные телеканалы, их принципиальные отличия.

5. Прокомментируйте утверждение: «Если тебя нет на ТВ, тебя нет в политике».

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

1. Журналист и задачи телевизионной информации в новых социально-политических условиях. Просмотр и обсуждение информационных программ ОРТ и РТР.
2. Тележурналистика в условиях информационного рынка. Просмотр и обсуждение информационных программ ОРТ, НТВ, МТК, ТВ-6 и пр.
3. Стратегия и тактика журналистского поиска. Выбор события. Выбор участников передачи. Предварительная подготовка - работа над сценарием, работа с участниками передачи, работа с творческой группой программы.
4. Поиск выразительных средств. Определение жанровых особенностей передачи.
5. Принципы и методы работы тележурналиста в кадре. Внешний вид, манеры, поведение, личное обаяние репортера, темперамент. Понятие телевизионного имиджа. «Дистанция доверия». Эмоциональная окраска речи, роль юмора и границы его использования.
6. Вопросы интервью: четкость, понятность, зависимость от существа проблемы (Особый прием: отсутствие вопросов). Требование к языку и стилю речи тележурналиста.
7. Из опыта работы известных российских тележурналистов. Типология журналистских профессий на ТВ. Особенности профессии: интервьюера, комментатора, обозревателя, ведущего; корреспондента, репортера, редактора.
8. Особенности языка и стиля, манеры поведения журналиста в различных по тематике и жанру передачах. Сравнительный анализ работы Е. Киселева и С. Доренко, А. Шараповой, Т. Митковой и С. Сорокиной, М. Осокина и В. Флярковского и др.
9. Из опыта работы известных зарубежных тележурналистов (У. Кронкайта, П. Дженигса, Ф. Донахью, Л. Кинга и др).
10. Творческое задание «Анализ работы ведущего с аудиторией на примере конкретной телепрограммы». Сообщение + электронная презентация.

### **ТЕСТ**

1. Главным компонентом любого рода и вида журналистики является:

литературная основа

изображение и звук

звук и слово

комментарий

переработка или переделка

2. Слово «пластика» заимствовано из

греческого языка

испанского языка

английского языка

португальского языка

немецкого языка

3. «Строителем» кадра, специалистом, обеспечивающим пластику экрана в тележурналистике, является:

оператор

редактор

осветитель

статист

сценарист

4.Монтаж, не свойственный журналистскому производству – это?

перпендикулярный

ассоциативный

перекрестный

параллельный

комбинированный

5.В объекте радио- и телепрограмм реклама не должна превышать:

25 % объема вещания

40 % объема вещания

20 % объема вещания

10 % объема вещания

15 % объема вещания

6.Распространение продукции СМИ допускается в том случае, если:

главным редактором дано разрешение на выход в свет (эфир)

формирование издания завершено

сотрудники редакции проголосовали за выход издания

получены разрешения административных органов

получены разрешения учредителей издания

7.Руководящую роль в телерадиокомпании играет:

совет директоров

главный редактор

президент

председатель

собрание акционеров

8.Визажист — это?

художник-оформитель

оператор

декоратор

осветитель

парикмахер

9.Первой частной программнопроизводящей телекомпанией в России стала:

Рен ТВ

ТНТ

НТВ

НТК

ТНВ

10.Инфография как функция телеэкрана — это?

создание трехмерного изображения

двусторонняя информационная связь

компьютерная графика

стереотелевидение

интерактивное телевидение

11.Основной «инструмент» журналиста – это...?

слово

текст

изображение

звук

комментарий

12.В журналистике «стиль» — это...?

раздел риторики

формат репортажа

стиль журналиста  
инструмент пражурналистской деятельности  
языковые особенности произведения

13. Слово «радио» по происхождению?

латинского происхождения  
французского происхождения  
английского происхождения  
испанского происхождения  
немецкого происхождения

14. Радиоприемник изобретен:

А. Поповым  
В. Гамильтоном  
Г. Герцем  
Д. Максвеллом  
М. Фарадеем

15. Создателем кинескопа является:

Б. Розинг  
И. Бахметьев  
Г. Маркони  
А. Столетов  
Г. Герц

16. Авторское право на аудиовизуальное произведение может принадлежать:  
продюсеру и изготовителю произведения;

автору сценария;

режиссеру;

композитору;

17. Что такое «контрафактный экземпляр произведения»?:

копия, изготовление которой влечет нарушение исключительных прав;

пример недостоверной рекламы;

оскорбляющий честь и достоинство материал;

незаконный экземпляр секретных документов.

все из перечисленного.

18. Действие лицензии на вещание можно приостановить по решению:

только суда;

лицензирующего органа;

государственной службы по телерадиовещанию;

решению правительственных органов

самого вещателя.

19. Авторское право охраняет;

автора или авторов произведения;

содержание произведения;

форму и содержание произведения;

форму произведения;

издателей произведения.

20. Когда в США началось регулярное телевизионное вещание?

1939

1940

1941

1945

1950

21. Первая вещательная компания США?

Би-би-си



Эн-би-си

Эй-би-си

Си-би-эс

Эм-би-си

22. Кто создал CNN?

Т. Тернер

Р. Мердок

С. Берлускони

У. Херст

Б. Гейтс

23. Что включает в себя термин «инфотейнмент»?

«информация плюс развлечение»

«информация плюс аналитика»

«информация плюс информация»

«информация плюс реклама»

«информация плюс музыка»

24. Что включает в себя термин «информешалс»?

«информация плюс реклама»

«информация плюс аналитика»

«информация плюс информация»

информация плюс развлечение»

«информация плюс музыка»

25. Вид телевидения, который использует прямые формы финансирования гражданами вещательной деятельности?

Общественное

Частное

Коммерческое

Государственное

Международное

26. Дерегулирование вещания – это...

Постепенная отмена законодательных ограничений и административных предписаний

Запрещение владением СМИ

Монополизация СМИ

Сокращение СМИ

Контроль над СМИ

27. Дата рождения космического телевидения?

1960

1962

1970

1973

1980

28. В каком году Т. Тернер создал CNN?

1980

1970

1960

1990

1995

29. Когда начала вещание «Евроньюс»?

1993 год

1991 год

1990 год

1995 год

2000 год

30.Идейный плюрализм и содержательное многообразие. Это одна из категорий...

Общественного ТВ

Частного ТВ

Коммерческого ТВ

Независимого ТВ

Государственного ТВ

31.Имеет ли общественное ТВ в США государственную поддержку?

Ограниченную

Нет

Очень небольшую

Да

Приоритетную

32.Реальные события, сочетающиеся с драматическими реконструкциями. Этот жанр на западном коммерческом ТВ называется...

Докудрама

Докумыло

Докуновость

Докуопера

Докуфильм

33.Принцип формата в радиовещании впервые появился ...

В Америке

В Англии

В Германии

В Израиле

Во Франции

34.Основной принцип формата?

музыка плюс информация

информация плюс реклама

музыка плюс реклама

только музыка

Только информация

35.Первая форматная радиостанция на постсоветском пространстве?

«Европа плюс»

«Франс культюр»

«Русское радио»

«Авторадио»

«Шахар»

36.Какой термин применяется по отношению к радиовещанию на рубеже 20-21 вв.?

Транснациональное

Безграничное

Трансграничное

Меганациональное

Глобальное

37.Крупнейшая мировая общественная телекомпания?

Би-би-си

Франс- пресс

Немецкая волна

Эй-би-си

ОРТ

38.Репортаж относится к числу жанров ...

информационных;

аналитических;  
сатирических;  
художественно-публицистических.  
политических

39. Особенность репортажа заключается в том, что он ...  
сообщает о событии, свидетелем или участником которого был автор;  
информирует о предстоящем событии;  
анализирует произведение искусства  
предлагает авторский взгляд на явление.  
информирует о давно прошедшем событии

40. В репортаже журналист стремится добиться:  
«эффекта присутствия»;  
сатирического звучания текста;  
глубокого и всестороннего анализа какого-либо явления действительности;  
ответа специалиста на заданные читателями вопросы;  
философского звучания текста.

### **ВОПРОСЫ ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ/ЗАЧЕТУ)**

1. Проблемы и развитие теории ТВ. (Анализ 1-2 современных работ о ТВ на выбор).
2. Становление и развитие ТВ. Техническая история ТВ.
3. ТВ в духовной жизни общества. Этапы развития российского ТВ.
4. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ.
5. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации).
6. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова.
7. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране.
8. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.
9. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания.
10. Тележурналист как коммуникатор. Социальные и личностные факторы в телекоммуникации.
11. Телеаудитория: типология и своеобразие, проблемы изучения.
12. Телеаудитория как активный участник процесса коммуникации. Проблема контакта ТВ и зрителя.
13. Специфика и проблемы организации телевещания.
14. Современные проблемы управления ТВ.
15. Телевизионные жанры. Принципы классификации. Современные тенденции развития тележанров.
16. Информационная группа тележанров: общая характеристика.
17. Программа новостей. Концепция. Структура.
18. Особенности телеинтервью: специфика, требования к журналисту-интервьюеру.
19. Документально-игровые жанры на ТВ. Специфика жанра ток-шоу.
20. Роль ведущего на ТВ.
21. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.
22. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).
23. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.
24. Виды интервью на современном телеэкране.
25. Художественная публицистика на ТВ. Телеочерк.
26. Технология работы репортера на ТВ.

27. Коллективный характер творчества на ТВ.
28. Специфика мастерства тележурналиста. Знания, умения, навыки.
29. Репродуктивные качества телеэкрана. Проблемы современной репродукции.
30. Специфика и проблемы местного телевидения.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

#### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;  
**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

#### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b>  <b>«отлично»</b>	<p>1. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого</p>

	<p>при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>	<p>2. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>3. <b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>4. <b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>

<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>5. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>6. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: профессор, доктор филологических наук Коломийцева Е.Ю.  
Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики